

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مختی نمبراً حروف مفردات

Lesson No 1 separate letters

حروف مفردات الگ الگ حروف کو کہتے ہیں اور حروف تہجی 29 ہیں

The Arabic Alphabet has 29 singular letters.

ج جیم Jeem	ث ثا Thaa	ت تا Taa	ب با Baa	ا الف Alif
ر را Raa	ذ ذال Zhaal	د دال Daal	خ خا Khaa	ح حا Haa
ض ضا Zaad	ص صا Saad	ش شین Sheen	س سین Seen	ز زاء Zaa
ف فا Faa	ع عین Ghaieen	ع عین Aieen	ظ ظا Zuua	ط طا Tuua
ن نون Noon	م میم Meem	ل لام Laam	ک کاف Kaaf	ق قاف Qaaf
ی یاء Yaa	ی یاء yaa	ہ ہمزہ Hamzah	ه هاء Haa	و واو Waau

تختی نمبر ۲ حروف مرکبات

Lesson no.2 Combined letters

حروف کی بدلی ہوئی شکلیں ذہن نشین کر لیں۔ شوشوں اور نقطوں سے حروف کی پہچان کریں۔

In this lesson identify the letters by the word and dots. Recognize and keep in mind the changed shape of the letters.

ا	لا	با	تا	ثا	یا	بلب
ب	بد با	بخ	بس	بج	تلب	تنت
ت	تد تا	تہ	تب	تحت	تج	ثبث
ث	ثد ثا	ثت	ثب	ثج	ثبت	حج
ج	جد جا	جث	جت	جثت	جبث	تجح
ح	حد حا	حت	حجر	حجت	حبا	جتخ
خ	خدخا	خب	تخا	خبخ	بخث	دبد
د	ددا	دہ	داب	دقد	ثتد	جود
ذ	ذذا	ذاب	ذہب	ذبر	ذفر	جہر
ر	ررا	قبر	حقر	رفع	رحم	لہز

ز	ززا	زجر	بمز	زبد	زحز	لس
س	سسا	ست	سج	سبل	سحر	سثش
ش	ششا	شل	شف	شبر	شجر	لص
ص	صصا	صب	صمد	صحف	صبر	صجض
ض	ضضا	ضب	ضبح	ضرب	ضخب	سقط
ط	ططا	طت	طب	طبق	طبع	حفظ
ظ	ظظا	ظح	ظغب	ظضر	ظجد	منع
ع	ععا	عب	عبع	عبد	عشر	عبع
غ	غغا	غخ	غجب	غسق	غضب	صجف
ف	ففا	فو	فطر	فقل	فجر	صعق
ق	ققا	قر	قسر	قطب	قفل	حبك
ك	كا	كب	كل	كعب	كبت	فعل
ل	لا	لج	لبن	لين	لحل	كلم

م	ما	مير	مدار	مطر	مظر	تنن
ن	ندنا	نين	نتل	نيل	نعب	نعو
و	وا	وضو	وقب	وسق	وعد	وبه
ه	هدها	هو	هبه	همز	هلم	ماء
ء	أعأ	ئى	ؤ	ئف	ئس	ئعى
ى	يديا	ير	يهب	يلج	يعد	يسى

مشق Exercise

بصير	تنفس	تذكرة	تكذيب	تسليم
تعلمون	ثقلت	خبير	خلقنا	رسول
رفعنا	سجیل	عسعس	عشية	عليون
عليين	قتله	قضباً	كتبه	كشطت
لهزة	مختوم	نوحیه	نقصص	نطفة

منہی نمبر ۳ حرکات

Lesson no.3 Harakaat

Zabar (Fatah) Zer (Kasrah) and Pesh (Dhammah) are called Harakaat and must be read correctly at all times. Fatah and Dhammah always appear over the letter whereas kasra appears below the letter.

حرکت زیر۔ زیر۔ پیش۔ کو کہتے ہیں زیر اور پیش ہمیشہ حرف کے اوپر اور زیر نیچے ہوتی ہے۔

زیر، زیر اور پیش کو نہ تو کھینچ کر پڑھتے ہیں جیسے ب کو با اور پ کو پی اور ب کو بو اور نہ ہی جھٹکے کے ساتھ پڑھتے ہیں جیسے ب کو با کو پ کو پ کو با اور ب کو بو اور نہ ہی مجھول پڑھتے ہیں جیسے پ کو پ۔ حرکات کو درمیانی حالت میں پڑھیں گے

Zabar, Zer, and pesh is read quickly. Do not stretch it not read it with a jolt. Example; Read Ba and not Baa and Bi not Bee and Bu not Buu Read Zer and Pesh in an active voice(Maroof) not Passive(Majhool). Harakaat will be read with normally.

Note: If there is Fatah on Ra then we will read it with full mouth, heavy accent (bold) whereas when there is kasra then it would be pronounced with empty mouth.

نوٹ: اگر ر پر زیر یا پیش آجائے تو اس کو ہمیشہ موٹا پڑھیں گے اور اگر زیر ہو تو اس کو باریک پڑھیں گے۔

بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ
ثَ	ثِ	ثُ	جَ	جِ	جُ
حَ	حِ	حُ	خَ	خِ	خُ
دَ	دِ	دُ	ذَ	ذِ	ذُ
رَ	رِ	رُ	زَ	زِ	زُ
سَ	سِ	سُ	شَ	شِ	شُ
صَ	صِ	صُ	ضَ	ضِ	ضُ

ظ	ظِ	ظَ	ط	طِ	طَ
ع	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
ق	قِ	قَ	فُ	فِ	فَ
ل	لِ	لَ	كُ	كِ	كَ
ن	نِ	نَ	مُ	مِ	مَ
ه	هِ	هَ	وُ	وِ	وَ
ي	يِ	يَ	أُ	أِ	أَ

زیر کی مشق Exercise of Fatah

اگر کسی لفظ کے آخر میں زیر یا پیش ہو تو توقف کی حالت میں اُس کو ساکن کر کے پڑھیں گے۔ جیسے اَمَرَ سے اَمَرٌ۔

If Fatah, Kasra and Dhammah whether it is single or double (Tanween) appears on the last letter of a word when a stop is required, then the last letter is with a saakin for example amara becomes amar.

اَمَرٌ	اَخَذَ	بَصَرَ	تَرَكَ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَلَقَ	خَرَجَ	ذَكَرَ	عَدَلَ

عَبَسَ فَعَلَ قَدَرَ كَتَبَ نَصَرَ نَسَبَ

زیر کی مشق
Exercise of Kasra

أَذِنَ بَخِلَ تَبِعَ حَمَدَ حَمَلَ حَفِظَ
خَشِيَ رَضِيَ رَحِمَ سَفِهَ شَهِدَ عَلِمَ
عَمِيَ عَفَى كَلِمَ نَكَرَ نَخِرَ وَسِعَ

پیش کی مشق
Exercise of Dhammah

أُخِرُ حُبِكَ خُلِقَ رُسُلُ سُقِطَ سُقِ
سُئِلَ شُرِبَ ضُرِبَ ظَلِمَ غُفِرَ فُتِحَ
فُعِلَ قُرِئَ قُتِلَ مُنِعَ نُصِرَ وَجِدَ

تمثیلی نمبر ۴
Lesson no 4. Tanween

Double Fatah double kasra and double dhammah are called Tanween. Tanween is read with Gunnah. This means to hide the sound into the nose (deep nasal sound)

تینوں دوزیم دوزیم دو پیش کو کہتے ہیں۔ تینوں کو اخفا کے ساتھ پڑھتے ہیں اور اخفا ناک میں آواز لے جانے کو کہتے ہیں۔

بَا پ ب تَّا ت تِ

چ	ج	جا	چ	چ	چ
خ	خ	خا	ح	ح	کا
ذ	ذ	ذا	د	د	دا
ز	ز	زا	ر	ر	را
ش	ش	شا	س	س	سا
ض	ض	ضا	ص	ص	ما
ظ	ظ	ظا	ط	ط	کا
غ	غ	غا	ع	ع	کا
ق	ق	قا	ف	ف	فا
ل	ل	لا	ا	ا	کا

مَا	مِ	مُ	نَا	نِ	نُ
وَا	وِ	وُ	هَّا	هِ	هُ
عَا	عِ	عُ	يَا	يِ	يُ

دو زبر کی مشق

Exercise of double Fatah

When there is Double Fathah (Tanween) on the last letter of a word and you have to stop at a waqf then it will be read as the last has one Fathah i.e. **Raghadann** will become **Raghadaa**.

اگر کسی لفظ کے آخر میں دو زبر ہوں تو وقف کی حالت میں اس کو ایک الف کے برابر لمبا کر کے پڑھیں گے۔
جیسے رَغْدَا سے رَغْدَا

أَبَدَا	أَحَدَا	أَيْسَفَا	بَطَرَا	ثَمَّنَا	جَنَفَا
حَرَمَا	ذُلُّلَا	رَغْدَا	سَفَهَا	صَعِقَا	طَبَقَا
طَوَّى	عَمَلَا	عُرْبَا	عَمَدَا	عِنَبَا	قَصَصَا
كِسَفَا	كَذَبَا	كُفُوَا	لَعِبَا	نَقَعَا	هُدَى

دو زبر کی مشق

Exercise of Double Kasra

When double kasra comes on the last letter of a word where u have to stop then u it is read with a saakin i.e. **Nosokin** to **Nosok**.

اگر کسی لفظ کے آخر میں دو زبر ہوں تو وقف کی حالت میں آخری حرف کو ساکن کر کے پڑھیں گے۔ جیسے نُسْک سے نُسْک۔

أَكُلِ	يَدِمِ	بِقَبَسِ	حَجَجِ	خَبِرِ	خَلِقِ
--------	--------	----------	--------	--------	--------

خُلِقَ	ذَكَرَ	سَخَطَ	سُرِرَ	صُحِفَ	طَبِقَ
ظَلَّلَ	ظَفَرَ	عَمِلَ	عَمِدَ	عَلِقَ	غَضِبَ
فُرِشَ	لَهَبَ	قَدَرَ	كَذِبَ	كَبِدَ	وَهَبَ

دو پیش کی مشق

Exercise of Double Dhammah

When Double Dhammah comes on the last letter whereas u have to stop then it is read with a saakin i.e. Laebunn to Laeb

اگر آخری حرف پر دو پیش آجائیں تو وقف کی حالت میں اُس کو ساکن کر کے پڑھیں گے۔ جیسے لَعِبٌ سے لَعِبْ

أُذِنُ	أَحَدُ	أَجَلُ	أُمَمُ	بَشَرُ	جُدَدُ
جَمَعَ	حَرَجُ	خَرَجُ	رَجُلُ	رُسُلُ	ذَكَرُ
ذَهَبُ	سُرُرُ	عَمَلُ	غَضِبُ	قَسَمُ	قَدَمُ
كَسَبُ	لَعِبُ	مَرَضُ	مَلِكُ	نَصْرُ	وَلَدُ

گول "ة" کی مشق

Exercise of Round Taa

When round taa comes on the last letter of the word where u have to stop. The sound of the Taa will convert into a Ha i.e Sinatann becomes Sinah.

اگر کسی لفظ کے آخر میں گول "ة" آجائے تو وقف کی حالت میں اس گول "ة" کو "ہ" سے بدل دیں گے۔ جیسے سِنَةٌ سے سِنَہ

بَقَرَةٌ	بَرَرَةٌ	رَقَبَةٌ	دَرَجَةٌ	سِنَةٌ	سَفَرَةٌ
----------	----------	----------	----------	--------	----------

قِرْدَةٌ

غَبْرَةٌ

عَلَقَةٌ

شَجَرَةٌ

شَرِبَةٌ

حَسَنَةٌ

هُمَزَةٌ

نَفَقَةٌ

لَمَزَةٌ

قَتَرَةٌ

تختی نمبر ۵ جزم یا سکون

Lesson no.5 Jazam or Sakoon

This shape is called a Jazm and any letter that has a Jazm, it is called Saakin. The saakin always connects with the previous letter.

اس شکل کو جزم کہتے ہیں اور جس لفظ پر جزم ہو اس کو ساکن کہتے ہیں۔ ساکن حرف پہلے والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھا جاتا ہے۔

Note: Hamza saakin is always pronounced with a jolt.

نوٹ: ہمزه ساکن ہمیشہ جھٹکے کے ساتھ پڑھیں گے۔

قلقلہ کا معنی ہے کسی حرف کو ہلا کر پڑھنا۔ حروف قلقلہ 5 ہیں۔ ”ق ط ب ج د“ جب ان حروف پر جزم آجائے تو قلقلہ ہوگا۔

Qalqala means a sound that bounces back or an echoing sound. There are 5 Qalqala letters i.e **Qaaf** **Taa** **Baa** **Jeem** **Daal**. When the letters of Qalqala have sakoon on it then it will be read with an echoing sound.

اُتْ

اِتْ

اَتْ

اُبْ

اِبْ

اَبْ

اُجْ

اِجْ

اَجْ

اُثْ

اِثْ

ا_ثْ

اُخْ

اِخْ

اَخْ

اُحْ

اِحْ

ا_حْ

اُدْ

اِذْ

اَدْ

اُدْ

اِذْ

ا_ذْ

اُزْ

اِزْ

اَزْ

اُرْ

اِرْ

ا_رْ

أُسْ إُسْ إِسْ أُسْ أَشْ إِشْ أُشْ

أُضْ إِضْ أَضْ أُضْ إِضْ أَضْ

أُطْ إِطْ أَطْ أُطْ إِطْ أَطْ

أُعْ إِعْ أَعْ أُعْ إِعْ أَعْ

أُفْ إِفْ أَفْ أُفْ إِفْ أَفْ

أُكْ إِكْ أَكْ أُكْ إِكْ أَكْ

أُمْ إِمْ أَمْ أُمْ إِمْ أَمْ

أَوْ إَوْ أَهْ إِهْ أَهْ

أُئْ إِئْ أَيْ إِئْ أَيْ

أُقْ إِطْ أَبْ أُجْ أَدْ

مشق حروف قاطلة
Exercise for Qalqala letters

أَقْسِمُ أَجْرُ أَقْتُلُ بَطْشٌ حَبْلٌ صَبْرًا
فَجْرٌ نَقْدِفٌ نُطْفَةٌ قَدْحًا قَطْرٌ وَقَبٌ

مشق جزم يعنى سكون
Exercise for Jazam or sakoon

أَرْسَلَ أَثْقَلْتُ أَخَذْتُ أَزْلِفْتُ أَرْكُضُ
إِذْهَبْ أَسْتَغْفِرُ أَطْهَرَكُمُ أَظْفَرَكُمُ أَعْبُدُ
إِقْرَأْ أَلْهَمَ أَحْمَدُ أَلَمْ نَشْرَحْ أَمِهلُ
أَمْسِكْ أَنْزِلْ أَنْذِرْ إِنْ أَنْتَ وَأَمْرُ
أَهْدِكُمْ بِضَعْ بِإِذْنِ بِإِلَإِثْمِ بِالْقِسْطِ
تَذْهَلُ تَعْبُدُ تَقْرَأُ تَسْمَعُ تَصْلِيَةٌ
تُسْقِطُ تَحْسِبُهُمْ رَأَى رِزْقًا رِزْقُكُمْ

شَانُ صِدْقٍ طِبْتُمْ ظَهَرَكَ عِنْدَهُمْ

فَانْظُرْ فَاَنْصُرْ فَاَصْفَحْ فَصَلْ فَتَنْفَخْ

قَدْ حَا قَضَبًا قُلْتُمْ لَهُمْ لَكُنْتُمْ

لِيَنْ خَشِيَ مِنْكُمْ مَكْرًا مُظْلِمًا مَسْغَبَةً

مِنْ ثَمَرَةٍ مِنْ ضَعْفٍ مِنْ قَسْوَرَةٍ مِنْ عَلَقٍ

مُخْرِجٌ مُثْقَلَةٌ مُؤَصَّدَةٌ مُنْكَرَةٌ نَشْهَدُ

نَحْنُ نَعْبُدُ نَرْفَعُ نُنْجِ نَنْسَخُ

وَانْحَرُ وَالْمُنْخَنِقَةُ يَنْصُرُ يَنْشُرُ يَأْتِكُمْ

يَغْفِرُ يَكْلَأُكُمْ يَبْسُطُ يَنْكُثُ يُشْخِنُ

زَجْرَةٌ تَذَكِّرَةٌ يَنْعِقُ يَنْطِقُ

تمثیلی نمبر ۶ کھڑا زیر، کھڑی زیر، اُلتا پیش
Lesson no.6 Standing Fatah, standing
Kasra and standing Dhammah

Standing Fatah, standing Kasra and
standing Dhammah are stretched
equal to an alif

کھڑا زیر ۱۔ کھڑی زیر ۲۔ اور اُلتا ۳۔ پیش کو
ہمیشہ ایک الف کے برابر سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ
بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ
ثَ	ثِ	ثُ	جَ	جِ	جُ
حَ	حِ	حُ	خَ	خِ	خُ
دَ	دِ	دُ	ذَ	ذِ	ذُ
رَ	رِ	رُ	زَ	زِ	زُ
سَ	سِ	سُ	شَ	شِ	شُ
صَ	صِ	صُ	ضَ	ضِ	ضُ
ظَ	ظِ	ظُ	عَ	عِ	عُ
غَ	غِ	غُ	عَ	عِ	عُ

ق	ق	ق	ف	ف	ف
ل	ل	ل	ك	ك	ك
ن	ن	ن	م	م	م
ه	ه	ه	و	و	و
ي	ي	ي	ع	ع	ع

کھڑا زبر کی مشق
Exercise of standing (Fatah)

کھڑا زبر وقف کی حالت میں بھی پڑھا جائے گا۔

Standing Fatah will still be read where it is required to stop.

عَلَى	تَرْضَى	سَبَّحَى	أَوْحَى	أَغْنَى	أُخْرَى
أَعْلَى	أَدْنَى	أَبْقَى	أَبْكَى	هَوَى	عَصَى
يَغْشَى	يَرَى	قَلَى	كَفَى	عَسَى	أَطْفَى

کھڑی زیر کی مشق

Exercise for standing Kasra

وقف کی حالت میں کھڑی زیر پڑھی جائیگی۔ مگر گول ”ة“ اور ”ه“ کو ساکن کریں گے۔

Standing Kasra will still be read even though it is required to stop at a waqf. However, if a round Taa and a Haa appears at the end of a word and you have to Stop at a Waqf then you read it with a Saakin.

أُحْيِ	أَيْتِهِ	بَوْلَدِهِ	رُسُلِهِ	يَمْرُؤُ حَزِجِهِ
يَعْبُدُهُ	بَيْدِهِ	تُرْزُقْنِيهِ	خَلِيلِهِ	يَعْمَلُهُ
نَفْعِهِ	نَسْتَحِي	يَسْتَحِي	يُحْيِي	قَدَّرَهُ
وَجْهَهُ				

الٹا پیش کی مشق

Exercise for ultra Pesh

Ultra (inverted) pesh- an ultra pesh is read in a state of a saakin when a stop is required

الٹا پیش وقف کی حالت میں ساکن ہوگا یلُو اور تَلُو کے علاوہ

أَجَلَهُ	أَجْرُهُ	أَخْرَجَهُ	إِسْمُهُ	أَمْرُهُ	أَقْبَرَهُ
مَعَهُ	قُرْآنَهُ	سُبْحَنَهُ	قَتَلَهُ	كِتَبَهُ	لَهُ
وَرِثَتَهُ	يَدَهُ	فِصْلَهُ	خِشْتَهُ	تَلُو	يَلُو

تمثیلی نمبر ۷ حروف مدہ

Lesson 7. Haroof Maddah letters

Maddah means to stretch and or to prolong. Haroof maddah are of 3 types, alif, waaw and yaa.

The haroof maddah have to be prolonged to 1 alif

They will always be recognised as: 1. Before Alif there will be a fatah. 2. Before waaw saakin there will be a dhammah. 3. Before yaa saakin there will be a kasrah

حروف مدہ:

مد کے معنی ہیں لمبا کرنا۔ حروف مدہ تین ہیں۔
﴿ الف مدہ۔ واو مدہ۔ یائے مدہ ﴾

حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔

ان کی پہچان یہ ہے کہ الف سے پہلے زبر ہوگا اور واو ساکن سے پہلے پیش ہوگا اور یا ساکن سے پہلے زیر ہوگی۔

بَا	بُو	بِی	تَا	تُو	تِی
ثَا	ثُو	ثِی	جَا	جُو	جِی
حَا	حُو	حِی	خَا	خُو	خِی
دَا	دُو	دِی	ذَا	ذُو	ذِی
رَا	رُو	رِی	زَا	زُو	زِی
سَا	سُو	سِی	شَا	شُو	شِی
صَا	صُو	صِی	ضَا	ضُو	ضِی
طَا	طُو	طِی	ظَا	ظُو	ظِی

غِي

غُو

غَا

عِي

عُو

عَا

قِي

قُو

قَا

فِي

فُو

فَا

لِي

لُو

لَا

كِي

كُو

كَا

نِي

نُو

نَا

هِي

مُو

مَا

هِي

هُو

هَا

وِي

وُو

وَا

يِي

يُو

يَا

ءِي

ءُو

ءَا

Read Haroof
Maddah
when stopping.

مشق الف مدہ

Exercise for alif Maddah

حروف مدہ وقف کی حالت میں
بھی پڑھے جائیں گے۔

وَضَعْنَا

رَفَعْنَا

خَلَقْنَا

أَنْذَرْنَا

أَخْرَجْنَا

أَنْزَلْنَا

عَابِدُ

عَادُ

طَعَامِ

طَالَ

ضُحَاهَا

صَوَابًا

مَالِ

كَانَ

وَالِدِ

قَالَ

ثَوَابًا

غَاسِقِ

يُقَالُ

قَالَتْ

نَاصِرِ

مَا كَانَ

مَعَاشًا

مَفَازًا

مشق واو مدہ

Exercise for waaw Maddah

أَعُوذُ	ثُبُورًا	تُوبُوا	تَعْلَمُونَ	جُوعٍ	حُورٍ
رَضُوا	رَسُولٌ	رَأَوْفٌ	شُهُودٌ	قُلُوبٌ	قُعُودٌ
مَخْتُومٌ	مَنْشُورًا	مُسْلِمُونَ	نُوحِيهِ	وُجُوهٌ	
يَنْظُرُونَ	يُوفُونَ	يَقُولُونَ	يَعْلَمُونَ	يَعْمَلُونَ	

مشق یاء مدہ

Exercise for yaa Maddah

أَكِيدُ	بَوَكِيلٍ	تَضْلِيلٍ	تَقْوِيمٍ		
تَسْنِيمٍ	تَكْذِيبٍ	خُلْدِيَيْنِ	رَحِيمٍ		
عِيشَةٍ	عَزِيزٍ	عَظِيمٍ	قِيلَ		
كَرِيمٍ	كَبِيرًا	كَثِيرًا	مُسْتَقِيمًا		
مَسْكِينًا	مَجِيدٌ	مُنِيرٌ	مُبِينٌ		

مشق حروف لین

Exercise for Haroofe Leen

Haroofo leen (letters of leen) The word leen means a soft tone. There are two huroofe leen which is waaw saakin before it is a fatah and yaa saakin before it is a fatah. Haroofo leen are read in an active voice softly and quickly.

لین کے معنی نرمی سے ہے۔ حروف لین دو ہیں۔
واو لین اور یائے لین۔ ان کی پہچان یہ
ہے کہ واو اور یا سے پہلے زبر ہوگا۔

بَوُ	بِیْ	تَوُ	تِیْ	ثَوُ	ثِیْ
جَوُ	جِیْ	حَوُ	حِیْ	خَوُ	خِیْ
دَوُ	دِیْ	ذَوُ	ذِیْ	رَوُ	رِیْ
زَوُ	زِیْ	سَوُ	سِیْ	شَوُ	شِیْ
صَوُ	صِیْ	ضَوُ	ضِیْ	طَوُ	طِیْ
ظَوُ	ظِیْ	عَوُ	عِیْ	غَوُ	غِیْ
فَوُ	فِیْ	قَوُ	قِیْ	کَوُ	کِیْ
لَوُ	لِیْ	مَوُ	مِیْ	نَوُ	نِیْ
وَوُ	وِیْ	هَوُ	هِیْ	اَوُ	اِیْ
ئَوُ	ئِیْ	یَوُ	یِیْ		

مشق واو لین

Exercise for waaw leen

تَوْبَةً خَوْفٍ صَوْفٍ صَوْمًا طَغَوْ فَوْقَ

فَأَوْحَيْنَا فَأَوْجَسَ قَوْلٌ قَوْسَيْنِ قَوْهِي

كَوْثَرٍ لِيُرَوْا لَوْحٍ مَوْجٍ لَوْكَانَ بَلَوْنَهُمْ

قَوْمٍ يُسْقَوْنَ يَوْمَئِذٍ يَنْهَوْنَ يَنْعُونَ

مشق یاء لین

Exercise for yaa leen

أَتَيْنَا أَرَعَيْتَ إِلَيْهِ أَعْطَيْنَا أَنْجَيْنَا بَيْنِي

بِدَايِنَ بَيْنَهُمَا بَيْنَكُمْ رَوَيْدًا يَدَايَهَا شَيْءًا

شَيْءٌ عَلَيْهِ عَيْنٌ عَلَيْهِمْ عَيْنَيْنِ كَيْدًا

كَيْفَ قُرَيْشٍ لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَيْلٌ بَيْنَكَ

If Meem aur Noon has a shad then read with Gunnah.

تختی نمبر ۸ تشریح یا شد ۳
Lesson no.8 tashdeed or shadd

م اور ن
پرشد ہو تو ہمیشہ غنہ ہوگا۔

The ﷲ sign is called shaddah and always comes above the letter.

تین دندانے والی ۛ شکل کو شہد کہتے ہیں۔
شہد ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔

A shadd letter is read twice with one movement of the tongue. It is read by joining the first letter into the second reading one letter with a sakoon the other with the harakat. i.e. att taa to ataa

شد والا حرف دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے حرف کے ساتھ اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ یا اگلے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ جیسے اَتْ تَ سے اَتْ

[illegible]

اُتِ	اُتِ	اُتِ	اُتِ	اُتِ	اُتِ
اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ
اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ
اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ	اُجِ

Read until
the end



آخر تک اسی
طرح پڑھیں

اِیَّانَ	اِیَّاکَ	اِیَّایَ	تَوَلَّیَ	تَجَلَّیَ	تَصَدَّیَ
تَوَابَا	تَبَّتْ	جَنَّتْ	حَتَّى	حُفَّتْ	حُصِّلَ
خَفَّتْ	فُجِّرَتْ	سُجِّرَتْ	سُیِّرَتْ	سُعِرَتْ	
سَامِرِیُّ	صَبَّ	صَلَّى	صَدَّقَ	عَلَّمَ	عَدَّ
عَدُوُّ	عَرَبِیُّ	غَسَّاقًا	فَطَلَ	فِی الْیَمِّ	فِیْهِنَّ
قُوَّةٌ	قَدَّامَتْ	قَدَّرَ	کَرَّهَ	کَذَّبَ	لَشَّتِیْ

One shadd
followed by
another shadd

تمختی نمبر ۹ مشق تشدید مع تشدید

ایک شدوالے حرف کے
بعد دوسرا شدوالا حرف۔

Lesson no.9 Exercise Tashdeed with Tasheed

يَزْكِي

مُدَّثِرُ

مُزَّمِّلُ

يَذْكُرُ

بِرَبِّ النَّاسِ

يَشْفِقُ

ذُرِّيَّتِي

دُرِّيَّ

إِلَّا الَّذِينَ

إِنَّ الَّذِينَ

عَلِيَّيْنَ

عَلِيُّونَ

بِأَنَّ اللَّهَ

شَرِّ النَّفَّثَاتِ

أُمِّيُونَ

إِنَّ الظَّنَّ

مِنْ رَبِّكَ

أَعَدَّ اللَّهُ

لِلطَّيِّبَاتِ

يَعْصُ الظَّالِمُ

These shapes are
called maddaat

تمختی نمبر ۱۰ امّات

Lesson no.10 Maddaat

ان سے اشکال کو
مّات کہتے ہیں۔

This large wavy stroke shape is called
Madde Muttasil which means reading a
letter by stretching to a duration of 5 Alif.

اس شکل کو مد متصل کہتے ہیں۔ مد کے معنی ہیں لمبا کرنا
اور کھینچ کر پڑھنا۔ اس مد کو پانچ الف لمبا کر کے پڑھنا چاہئے۔

حَاجَّ

نِسَاءً

بَرِّيَّ

أَدَاءً

جَزَاءً

عَطَاءً

سَيِّئًا

سَوَاءً

دَابَّةً

حَاجَّكَ

جَائِئًا

عَائِلًا

ضَالًّا

صَوَافً

شَاءً

سُوَّءً

اَللُّنْ غُثَاءٌ غَيْرُ مُضَاٍ خَطِيئَتُهُ اٰتِحَا جَوْيُ

لَضَّالُّونَ مَلَكَّةُ وَالطَّافِتِ أَمِينِ يُضَيُّ

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ

The small wavy stroke shape is called Madde Munfasil which means reading a letter by stretching to a duration of 3 Alifs.

اس سے شکل کو مد مفصل کہتے ہیں۔
اس مد کو تین الف لمبا کر کے پڑھنا چاہئے۔

مَدِّ مُنْفَصِل
بِمَا أُنْزِلَ
بَنِي آدَمَ
فِيهَا أَبَدًا
لَا إِلَهَ

فَلَا أُقْسِمُ قَالُوا أَمَّا مَا أَصَابَ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

Memorizing Haroof e maqat'ta'aat is a great merit and blessing.

تختی نمبر ۱۱ حروف مقطعات

Lesson no.11 Haroof e maqat'ta'aat

حروف مقطعات کو حفظ کرنا باعث برکت ہے۔

اَلْمَمَرُ اَلْمَر اَلْمَص اَلْم

گھنٹہ گھنٹہ گھنٹہ

طيس يس ص خ

ح م ع س ح

تختی نمبر ۱۲ تجویدی قواعد Lesson no.12 rules of Tajweed

If before the word Allah or Allahummah there appears a zabar or a pesh then both the Laam in these words would be read with a with a full mouth.

اگر لفظ اللہ اور اَللّٰهُمَّ کے "ل" سے پہلے حرف پرز بریا پیش ہو تو اُس "ل" کو موٹا پڑھیں گے۔

قَالَ اللّٰهُ

تَا اللّٰهُ

اللّٰهُ اَكْبَرُ

اَجَلِ اللّٰهُ

اللّٰهُ

اَللّٰهُمَّ

وَاللّٰهُ خَيْرٌ

مِنَ اللّٰهِ

فَا اللّٰهُ

رَسُوْلُ اللّٰهِ

قَالُوا اللّٰهُمَّ

سُبْحَنَكَ اللّٰهُمَّ

If before the word Allah or Allahummah a zer appears then it will be read with an empty mouth.

اگر لفظ اللہ اور اَللّٰهُمَّ کے "ل" سے پہلے زیر ہو تو "ل" کو باریک پڑھیں گے۔

رَسُوْلُ اللّٰهِ

بِسْمِ اللّٰهِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

لِلّٰهِ

سَبِيْلِ اللّٰهِ

قُلِ اللّٰهُمَّ

Besides these all other laams will be read with normally.

اس کے علاوہ ہر "ل" درمیانی حالت میں پڑھا جائیگا۔

صَلٰوَةٌ

رَسُوْلٌ

تَجَلَّى

اَلْيَوْمَ

اَلْمُتَرَكِّ

وَاللَّيْلِ

وَالْاَرْضِ

قَوْلٌ

مَا وَلَّهُمْ

عَلَّمَ الْاِنْسَانَ

میم ساکن کے قواعد Rule for meem saakin

اگر میم ساکن کے بعد ”م“ آجائے تو وہاں ادغام مع الغنہ ہوگا۔
If Meem saakin is followed by another Meem then Idghaam with ghunnah is pronounced.

إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ

إِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ

م کی مشق
Exercise of Meem

لَكُمْ مِنْهُ

أَثَرِهِمْ مُّقْتَدُونَ

أَنْتُمْ مُّذْهِبُونَ

وَهُمْ مُّهْتَدُونَ

وَلَكُمْ مَّا

لَهُمْ مِّنَّا

اگر میم ساکن کے بعد ”ب“ آجائے تو وہاں اخفا ہوگا۔
If Meem saakin is followed by the letter Ba then Ikhfaa is pronounced.

وَكُفِّرْتُمْ بِهِ

مَا لَهُمْ بِهِ

ب کی مشق
Exercise of Baa

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

بَيْنَكُمْ بِمَعْرِوْفٍ

فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ

مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ

If after Meem saakin there appears any other letter besides Meem and baa Iz-haar will be made i.e it will be read out clearly without any Ghunnah.

اگر میم ساکن کے بعد ”م“ یا ”ب“ کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا (یعنی غنہ نہیں ہوگا)۔

هُمْ فِيهِ

بِالْأَمْسِ

أَهُمْ خَيْرٌ

أَلَمْ نَشْرَحْ

أَلَمْ تَرَ

وَهُمْ كُفَّارٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ

فَدَمْدَمَ

عَلَيْكُمْ غَضَبِي

نون ساکن اور تنوین کے قواعد

Rules of noon saakin and tanween

If after noon saakin or tanween, there comes any letter from yaa, meem, waaw or noon then it will be read Idgham with ghunnah (nasal sound).

اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد ”ی، م، ن، و“ میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام مع الغنہ ہوگا۔

خَيْرًا لِّرَهْ

مَنْ يَهْدِيهِ اللهُ

وَإِنْ يُرِيدُوا

مَنْ يَقُولُ

مِنْ مَاءٍ

مِنْ مِثْلِهِ

مِنْ مَقَامٍ

شَرًّا لِّرَهْ

مِنْ نَبِيٍّ

مِنْ نَارٍ

لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ

رَسُولٌ مُّبِينٌ

مِنْ وَّالٍ

رَسُولًا نَبِيًّا

يَوْمَ مِيزَانٍ

مِنْ نُورٍ

إِلَهُ وَاحِدٌ

مَالٌ وَلَا بَنُونَ

أَفَمَنْ وَعَدْنَا

مِنْ وَلِيٍّ

If after noon saakin or tanween there is a baa then the noon Saakin or Tanween will be changed into a Meem and will be read with ghunnah.

اقلاب
نون ساکن یا تنوین کے بعد ”ب“ آجائے تو نون کو میم سے بدل کر میم میں غنہ کریں گے۔

Read Iqlab with as if there are two harkat on it.

اقلاب میں تنوین کو دو حرکت جتنا پڑھا جائیگا۔

كَافِرٍ بِهِ

جَنَّةٍ بَرَّةٍ

أَمَدًا بَعِيدًا

أَيُّ بَيِّنَاتٍ

تُنْبِتُ

سَمِيعٌ بَصِيرٌ

حِينَ يَأْذِنُ

كَرَامٍ بَرَّةٍ

لِيُنْبِذَنَّ

بِذَنِّهِمْ

مَنْ يُجَلِّ

مَنْ بَعْدُ

If after noon saakin or tanween there comes any letter of throat i.e hamza, Haa ain, haa gain, kha then ghunnah will not be made.

نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی (ء، ہ، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو ”ن“ ساکن اور تنوین پر اظہار ہوگا (یعنی غنہ نہیں ہوگا)۔

أَنْعَبْتَ فَسَيُغْضُونَ لِمَنْ خَشِيَ مِنْ عَلَقٍ

مَنْ هَاجَرَ مِنْ غَيْرِكُمْ مَنْ حَرَّمَ مَنْ أَمِنَ

وَالْمُنْخَنِقَةُ يَنْعَوْنَ أَجْرُ غَيْرٍ جُرْفٍ هَارٍ

بِغُلْمٍ حَلِيمٍ عَذَابِ الْيَمِّ عَلِيمٌ خَبِيرٌ يَوْمَ عَقِيمٍ

فَرِيقًا هَدَيْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا نَارًا حَامِيَةً وَجَنَّتِ الْفَافَا

If after noon saakin or tanween there is a laam or a raa then ghunnah will not be made and the Noon, is not heard.

اگر ن ساکن یا تنوین کے بعد ”ل“ یا ”ر“ آجائے تو ادغام بلا غنہ ہوگا اور ”ن“ کی آواز بھی نہیں آئے گی۔

مَنْ رَحِمَ مَنْ لَدُنْهُ مِنْ رَسُولٍ جَنَّتِ لَهُمْ زَبَدًا رَابِيًا

There are some exceptional words where if yaa, meem, waow or noon comes after noon saakin or tanween then it will not be read with ghunnah.

کچھ الفاظ ایسے ہیں جہاں پر نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ”ی، م، ن، و“ میں سے کوئی حرف آجائے تو غنہ نہیں کرتے۔

الدُّنْيَا بُنْيَانٌ بُنْيَانُهُ بُنْيَانًا صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

Pause mean to stop without breaking the breadth.

سکتہ کے معنی ہیں آواز روک کر سانس جاری رکھ کر پڑھنا۔

مِنْ مَرْقِدِنَا هَذَا وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ كَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ

نون مشددا اور میم مشددا کے قواعد
Rules of noon mushaddad
and meem mushaddad

Noon mushaddad and meem mushaddid
we should always do ghunnah.

نون مشددا اور میم مشددا پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔

عَلَيْهِنَّ

جَنَّةٍ

إِنَّ الظَّنَّ

إِنَّ

نون مشددا
کی مثال

يُظُنُّ

مِنَّا

مِنَ الْجِنَّ

فِيهِنَّ

Example
of Noon
Mushaddad

ثُمَّ

أُمَّةٌ

أُمَّةٍ

أَمَّنْ

میم مشددا
کی مثال

لَمَّا

فِي الْيَمِّ

عَمَّ

جَمًّا

Example
of Meem
Mushaddad

While doing stop on mushaddad
letter we should be careful about
the stressed sound particularly
when there is Raa, Noon, Waow, Yaa

جب مشددا حرف پر وقف کیا جائے تو تشدید کی ادائیگی کا خاص
خیال رکھا جائے۔ خصوصاً جب ”ر“ ”ن“ ”و“ ”ی“
اور مشددا پر وقف کیا جائے۔

أَيَّدِيَهُنَّ

مَدَّ الظِّلَّ

عَدُوٌّ

فَطَلَّ

أَذَلَّ

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

وَالْمُعْتَرِّ

مُسْتَبِرٌّ

مَفَرٌ

If there is saakin letter before
mushaddad letter then we
should not pronounce letter with
or without any spellings

اگر مشددا حرف سے پہلے ساکن حرف ہو تو عام طور پر
ساکن حرف کو نہیں پڑھتے، نہ بجم اور نہ رواں میں۔

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ

إِرْكَبْ مَعَنَا

إِذْ ظَلَمْتُمْ

إِذْ ذَهَبَ

مِنْ لَدُنْهُ

مَهَّدْتُ

أَوْ زَنُوهُمْ

إِضْرِبْ بِعَصَاكَ

قَالَتُ طَائِفَةً قَدْ دَخَلُوا قُلُوبَ وَجَدْتُمْ

وَإِذْ كُرِّرْتُ بَكَ مِنْ رَبِّكَ يَجْعَلُ لَهُ يَدْرِكُكُمْ

نون قطنی کے قواعد Rules of Tiny Noon (Qutni)

The tiny noon is called Qutni. It is read with spelling and without spelling and will be ignored at a waqf.

اس چھوٹے سے "ن" کو نون قطنی کہتے ہیں۔ وقف کی صورت میں نون قطنی نہیں پڑھا جائیگا۔ ملا کر پڑھنے کی صورت میں پڑھا جائیگا۔

الْإِيمَانِ الَّذِينَ جَمِيعًا الَّذِينَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ

شَيْبًا السَّمَاءِ عَادًا الْأُولَى فَخُورًا الَّذِينَ

قَدِيرُ الَّذِي مَثَلًا الْقَوْمُ هُمَزَةٌ لَهْزَةً الَّذِي

نُفُورًا اسْتِكْبَارًا مُنِيبًا ادْخُلُوهَا مُبِينًا اقْتُلُوا

ہمزہ کے قواعد Rules of Hamza

If two hamza come together then we should read them clearly and separately

اگر دو ہمزہ جمع ہو جائیں تو دونوں کو واضح کر کے ادا کیا جائیگا۔

عَإِنَّا عَإِذَا كُنَّا عَإِنْتُمْ عَإِلِدُ عَإِنْدَرْتَهُمْ عَإِرْبَابُ

If there is Hamza after saakin (unpronounced letter) then both hamza and saakin should be pronounced clearly and separately

ساکن حرف کے بعد ہمزہ ہو تو ساکن حرف اور ہمزہ دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کریں گے۔

إِنَّ أَنْتَ إِنَّ أَجْرِي قَدْ أَفْلَحَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمَنْ أَظْلَمُ

If after hamza follows a full mouth letter then ensure that the hamza is not pronounced full mouth too.

ہمزہ کے بعد والاحرف موٹا پڑھا جا رہا ہو تو ہمزہ کو موٹا نہ پڑھیں۔

أَقَرَّرْتُمْ أَرْسَهَا أَصْحَبُ الْجَنَّةِ اللَّهُ الصَّبَدُ

حروف حلقی کے قواعد Rules of haroofe halki

If two with haroofe halki the almost same sound come together then they both should be pronounced clearly and separately

اگر دو حروف حلقی جمع ہو جائیں تو دونوں کو واضح کر کے پڑھیں گے۔

إِنَّ اللَّهَ عَهْدَ إِلَيْنَا اللَّهُ أَحَدٌ أَلَمْ أَعْهَدُ أَعُوذُ

بِمُزْخَرَجِهِ جِبَاهُهُمْ زُحْرَحَ عَنِ النَّارِ سَبَّحَهُ

فَطَبِعَ عَلَى فَاصْفَحَ عَنْهُمْ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ

لَا أَضِيعُ عَمَلٍ وَجُوهُهُمْ وَمَا قَدَرُ وَاللَّهُ حَقٌّ قَدَرِهِ

If there is any throat letter after maddah letter at the place of stop then it should be pronounced clearly and separately

حروف حلقی اور حروف مدہ جمع ہو جائیں تو دونوں کو واضح کر کے پڑھیں گے۔

إِلَهُ عَلَى عَقْبَيْهِ فَأَعْلَيْنَ لَا جُنَاحَ لَفِي عِلَّيْنِ

If maddah letters come after halki letters and it is unpronounced then we should stretch or prolong it.

حروف مدہ کے بعد حروف حلقی ہو، اگر وقف کیا جائے تو حروف حلقی واضح کر کے پڑھیں گے۔

عَاهَدَ جُوعَ سُوءَ بَرِيءَ نُوحَ مَاءِ دَافِقَ

If there is shaddah on the throat letter then the throat letter should be pronounced clearly and separately

حروف حلقی پر شدد ہو تو اس صورت میں حروف حلقی کو واضح ادا کیا جائے گے۔

فَعَالَ نَعَمَ وَهَابَ وَهَاجًا سَعِرَتْ

If any two letters appear that sound similar please ensure that they are pronounced clearly.

ملتی جلتی آواز والے دو حروف ساتھ جمع ہو جائیں تو ان میں فرق ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

أَلَيْسَ الصُّبْحُ إِذِ الظُّلُمُونَ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ فَمَنْ اضْطُرَّ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ

مُتَطَهِّرِينَ مَبْسُوطِينَ نَجْزِي الظُّلُمِينَ

If unpronounced Haroof maddah, khari Harkaat, Haroof leen, there is a saakin then it will be stretched.

اگر وقف کی حالت میں حروف مدہ، کھڑی حرکات یا حروف لین کے بعد والے حروف ساکن ہو جائے تو کھینچ کر پڑھیں گے۔

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ سَلَّمَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِلَيْهِ مَتَابِ

عَيْنَيْنِ وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَهُمْ مُّهْتَدُونَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ

علامات الوقف Alamatul waqf

Perfect Stop

○

وقف تام

Compulsory Stop

م

وقف لازم

Necessary Stop

ط

وقف مُطلق

Better To Stop

If You Don't Stop It Is Permitted

ج

وقف جائز

Not To Stop

لا

لا وقف عليه

Finish The Ayah &
Do Sajda

سجده

سجده

ط

علامت وقف
مطلق ہے

قَوْمٍ آخِرِينَ ٥

إِلَّا فِتْنَتِكَ ٥

عَذَابًا شَدِيدًا ٥

فِي أَسْمَائِهِ ٥

عِبَادَةِ الْعُلَّوِّ ٥

ج

علامت وقف
جائز ہے

أَمْرَ رَبِّكُمْ ٥

مِنْ بَعْدِي ٥

لِمَا يُحْيِيكُمْ ٥

تَسْمَعُونَ ٥

خَيْرٌ لَّكُمْ ٥

م

علامت وقف
لازم ہے

وَالِدَتِكَ م

أَخَاهُمْ صِلِحًا م

أُولِيَاءَ بَعْضٍ م

حَاضِرَةِ الْبَحْرِ م

إِلَّا هُوَ م

○

علامت آیت ہے

مُفْسِدِينَ ○

مُؤْمِنُونَ ○

تُقْلِحُونَ ○

يَوْمٍ عَظِيمٍ ○

عَذَابُ الْيَمِّ ○

کچھ الفاظ قرآن لکھنے میں اور طرح پڑھنے میں اور طرح ہیں

There are few words in Quran which are written in a differen way and pronounced in a different way.

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورت بمع آیت نمبر	نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورت بمع آیت نمبر
No	Written form	Reading	Surah with Ayah No	No	Written form	Reading	Surah with Ayah No
1	أَنَا	أَنْ	بشرطیکہ دوسرے کلمہ کا جزو نہ ہو	12	لِتَتْلُوا	لِتَتْلُوْا	الرعد آیت
2	يَبْصُطْ	يَبْسُطْ	البقرة آیت ۲۲	13	لَنْ نَدْعُوْا	لَنْ نَدْعُوْ	الكهف آیت
3	أَفَإِنْ	أَفِیْنَ	ال عمران آیت ۱۴	14	لِشَآئِیْءٍ	لِشَیْءٍ	الكهف آیت
4	لَا إِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى اللَّهِ	الانبیاء آیت ۲۱	15	لِكِنَّا	لِكِنَّ	الكهف آیت
5	تَبَوَّءَا	تَبَوَّءَ	البائدة آیت ۲۱	16	لَا أَذْبَحَتْهُ	لَا أَذْبَحَتْهُ	النمل آیت
6	بَصْطَةً	بَسْطَةً	الاعراف آیت ۱۷	17	لَا إِلَى الْجَحِيمِ	لَا إِلَى الْجَحِيمِ	الصافات آیت ۱۸
7	مَلَأِيْهِ	مَلِیْهِ	الاعراف آیت ۱۸	18	لِيَبْلُوْا	لِيَبْلُوْ	محمد آیت
8	لَا أَوْضَعُوا	لَا أَوْضَعُوا	التوبة آیت ۱۹	19	نَبْلُوْا	نَبْلُوْ	محمد آیت
9	ثَمُودَا	ثَمُودَ	هود آیت ۲۰	20	لَا أَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ	الحشر آیت
10	مَلَأِيْهِمْ	مَلِیْهِمْ	یونس آیت ۲۱	21	سَلَا سَلَا	سَلَا سَلَا	الذھر آیت
11	لِيَرْبُوْا	لِيَرْبُوْ	الروم آیت ۲۲	22	قَوَارِیرَا	قَوَارِیرَا	الذھر آیت